

La Commission vous propose une billetterie pour différents spectacles à L'ARC au Creusot :

Pour commencer la saison ...

ICI OU (PAS) LA – LE 29 SEPTEMBRE 2021 – 19H

De Laurent Fraunié / Cie Label Brut - JEUNE PUBLIC DES 7 ANS

Pour terminer le cycle des peurs solitaires, après deux opus destinés aux jeunes spectateurs de 3 à 7 ans (*Mooonstres* ou *la peur de l'endormissement*) puis de 6 à 10 ans (*A 2 pas de la porte* ou *la peur de ce qui nous attend*) voilà le troisième et dernier volet du triptyque destiné aux enfants à partir de 7 ans, *Ici ou (pas) là* consacré au vertige de l'identité.

Si dans les deux premiers spectacles le personnage se confrontait au réel, ici, il le quitte pour rejoindre la fiction. Etre ici ou là, ou pas là ? Arriver, partir ? Avancer malgré la peur. Il y aura à l'avant-scène, devant un premier rideau de soie rouge, un tourne disque. Il y aura un personnage couvert de couches de vêtements qui mettra un temps fou à se dévêtir pour choisir ce à quoi il veut ressembler pour apparaître, il y aura beaucoup de rideaux qui volent, des rideaux qui tombent, des rideaux à écarter et des rideaux en trompe-l'œil, des espaces à géométrie variables. Ce sera un espace « machine à jouer » ...



Depuis plusieurs années, Laurent Fraunié, comédien, manipulateur d'objets, metteur en scène, produit, à partir de minutieuses enquêtes dans des écoles, des spectacles visuels forts qui s'adressent directement à la sensibilité des enfants. Des petits bijoux où le rire côtoie l'émotion

Tarifs : 4 € au lieu de 8 €

Suivi de



In Extremis – Le 8 octobre – 19h Cie Le grand jeté ! - Frédéric Cellé

Danse — acrobaties — Conseillé à partir de 10 ans

**Aujourd'hui, il nous faut célébrer le vivant !
 Six hommes et femmes renaissent et démarrent l'histoire de l'après.**

C'est la fin d'une saison, d'une époque. C'est le renouveau, la fin d'une apocalypse. Une architecture est à reconstruire une fois la zone de turbulences passée : passer à autre chose, tout en prenant acte de cette destruction massive.

Favorisant l'instantané et le discontinu, surgit une furieuse envie de danser, de sauter à travers des mouvements de l'instinct, de l'urgence, de la tension accumulée puis déchargée, libérée, brute. Jouer avec l'in extremis c'est saisir le mouvement, le développer et proposer une nouvelle alternative, un renouveau. Il est question de défier le pouvoir sociétal, de s'extraire de l'assignation aux genres, en apportant de nouveaux gestes, de nouveaux rituels poétiques qui vont nourrir notre imaginaire. Composer avec le vivant, jouer avec les éléments, oublier le néant, se sentir contaminé par le présent, retenir son souffle, accueillir la nature, accepter.

La danse de Frédéric Cellé convoque la performance, la résistance, la persévérance. Ses interprètes y ajoutent leur fougue et leur jeunesse. Tous stimulent notre capacité à agir, maintenant.

Tarifs : 8 € au lieu de 22 €

Plaire [Abécédaire de la séduction] - Le 13 octobre 2021 – 20 h

Jérôme Rouger - Cie la Martingale Humour — Conseillé à partir de 12 ans



Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation.

Comme les porosités sont réelles et l'absurde jamais loin, tout y passe : le principe même de l'existence, de l'amour, de la joie, du jeu, de l'exaltation, du théâtre, des modes de gouvernance... Comment penser une société sans quête de reconnaissance ou de pouvoir ? G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X... Comment passet-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ? Ce type d'interrogation émergera de ce seul en scène jubilatoire ! Bienvenue à ceux qui doutent et aux convaincus, la balle est au centre... La balle est en jeu ! « *Le comédien n'a pas vraiment de limite... Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur.* » Laurent Eyraud-Chaume - L'Humanité.fr

Tarifs : 8 € au lieu de 22 €

Le Lac des cygnes - vendredi 19 novembre à 20h -

Cie L'éolienne - Florence Caillon

Cirque — Conseillé à partir de 7 ans

D'après *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski



Sur ce lac-là, cinq cygnes aux accents circassiens s'égaient sur une musique ciselée. Le ballet mythique composé par Tchaïkovski en 1877, devenu célèbre grâce à la chorégraphie de Marius Petipa, a été moult fois réinterprété au fil des époques. Florence Caillon s'inscrit dans cette continuité et propose une dimension inédite avec une chorégraphie circassienne. Elle signe également les arrangements musicaux, et emprunte beaucoup de sons à la nature et aux instruments du monde. Les thèmes narratifs du ballet originel sont resserrés autour de problématiques contemporaines, comme l'illusion amoureuse et la difficulté à communiquer.

Dans le langage gestuel des cygnes, les fondamentaux du cirque (prouesses acrobatiques, équilibres, portés, main à main) sont passés au tamis de la danse et augmentés de motifs hip-hop et de capoeira.

En choisissant des interprètes aux corps complémentaires, en les glissant dans des tutus sauvages, ébouriffés et vibrants, Florence Caillon fait résonner la prouesse circassienne avec la performance du ballet classique et souligne peut-être la naissance d'un nouveau romantisme.

« *Ce moment magique, tant convoité par les passionnés d'art vivant où, en tant que spectateur, on a le sentiment d'assister à la première d'un spectacle important, qui prend au dépourvu et fait en même temps l'effet d'une évidence.* » Pénélope Patix - La gazette des festivals

Tarifs : 8 € au lieu de 22 €



Dans les jupes de ma mère

Toutito teatro

Durée 25 min - Conseillé à partir de 2 ans

Jeudi 25 novembre à 09h15 - jeudi 25 novembre à 10h45 - vendredi 26 novembre à 09h15 - vendredi 26 novembre à 10h45 samedi 27 novembre à 09h30 - samedi 27 novembre à 11h -

Le récit visuel d'une journée marquante dans la vie d'un enfant !

De nombreux rituels ponctuent cet instant important qu'est le premier jour à l'école. Le réveil, le petit-déjeuner, le bain...

Ces moments de vie se découvrent au fur et à mesure dans les plis des costumes castelets des deux parents. Dans chaque recoin de tissu se dévoile le cocon familial que ce petit héros doit quitter pour affronter l'inconnu. Ce n'est pas si facile de lâcher les jupes de sa mère, ni la veste de son père.

L'univers poétique de ce spectacle traduit la multiplicité des émotions tant de enfants que des parents à l'occasion de ce grand tournant dans la vie de petits qui deviennent grands.

« Une boîte à malice poétique » L'alsace

« Du théâtre de marionnettes, gestuel et très astucieux » Télérama, Françoise Sabatier-Morel

Tarifs : 3 € au lieu de 8 €

L'oiseau de feu & Le Sacre du printemps

Samedi 04 décembre à 20h - danse — Conseillé à partir de 14 ans —

Malandain Ballet Biarritz - Thierry Malandain & Martin Harriague

Après leur dernier passage à L'arc en 2016 et une belle soirée consacrée à Tchaïkovski autour du conte de *La Belle et la Bête*, le Malandain Ballet Biarritz revient et plonge dans l'univers d'un autre monstre sacré, Stravinski. Deux nouvelles versions de ces contes dansés sont proposées par Thierry Malandain et Martin Harriague, chacun puisant de l'histoire d'origine une nouvelle force, un nouveau souffle.

Thierry Malandain, directeur du centre chorégraphique national de Biarritz transforme cet Oiseau en un « passeur de lumière », un symbole d'espoir. Quant à lui, Martin Harriague est fasciné par l'animalité, le rapport à la nature. Il retranscrit de la partition cette puissance sauvage, ce martèlement rythmique pour y retranscrire un langage corporel tellurique et explosif.



L'association de ces deux créations chorégraphiques est l'un des événements les plus attendus de la scène danse.

Tarifs : 8 € au lieu de 22 €

Vous pouvez vous inscrire dès aujourd'hui et dans la limite des places disponibles.